



Giulia Piscitelli, ex Padiglione della Civiltà cristiana in Africa, 1995/2022. Courtesy de l'artiste et Galleria Fonti

Cet évènement souhaite mettre en question, au prisme des recherches artistiques, académiques et pédagogiques, la « fabrique des imaginaires coloniaux » en Méditerranée à partir des contextes italien et français, et notamment des deux cas d'études emblématiques que sont Naples et Marseille. Ces deux métropoles méditerranéennes gardent toujours les traces matérielles et culturelles de la domination coloniale, révélant ainsi les enjeux qui entourent les « patrimoines dissonants » dans la conjoncture socio-politique actuelle. Ce moment de réflexion prévoit des tables rondes réunissant enseignants-chercheurs, artistes et commissaires d'exposition, ainsi qu'un cycle de projections et de performances.

Organisé par Alessandro Gallicchio et Kathryn Weir

Jeudi 8 juin

MucemLab

- 14h30 Alessandro Gallicchio (Centre André-Chastel, Sorbonne Université) et Kathryn Weir (Chercheuse et commissaire d'exposition)
Introduction
- 15h00 Xavier Daumalin (TELEMMe, AMU/CNRS) et Céline Regnard (TELEMMe, AMU/CNRS)
Présentation du projet Mars Imperium
- 15h45 – 18h45 La colonialité au prisme des pratiques research-based en art et pédagogie
- Débats modérés par Giulia Fabbiano (Idemec, AMU)
- Alessandra Ferrini (artiste) et Alessandra Ferlito (chercheuse indépendante)
Engaging with Italian Colonial Heritage: Reflections on the Potentials and Limits of Artistic and Curatorial Research Practices
- Carmine Conelli (chercheur et éditeur indépendant), *Coloniality from a European Periphery: The Case of Naples and Southern Italy*
Nidhal Chamekh (artiste), *Et si Carthage...*
- Pierre Sintès (AMU), *Mémoires et monuments : enjeux contemporains*
Dalila Mahdjoub (artiste), *D'un seuil à l'autre : maintenant, on sommes là !*
- Laurajane Smith (ANU), *Remarques en réponse aux interventions*

15h00 – 17h30

Exhibition making : exposer la recherche en art et sciences humaines et sociales autour des « situations de colonialité »

Table ronde modérée par Emilie Sitzia (Université d'Amsterdam et Université de Maastricht)

- Mistura Allison (Villa Romana)
- Damarice Amao (Centre Pompidou)
- Camille Faucourt (Mucem)
- Simone Frangi (École Supérieure d'Art et de Design Grenoble - Valence)
- Kathryn Weir (Chercheuse et commissaire d'exposition)

Cycle de projections et de performances

18h00 – 22h30

« Italiani brava gente » ? Les artistes face aux amnésies coloniales italiennes

- Alessandra Cianelli, *Sulla pratica della meraviglia e la necessità di un archivio*, 2020, vidéo, 20'38"
- Muna Mussie, *Oblio*, 2021, vidéo, 23'
- Justin Thompson, *They Remain*, 2023, projection et performance, 40', musique : Sadi et Jermay Michael Gabriel

Intervalle

- Alessandra Ferrini, *Gaddafi in Rome: The Expanded Script*, 2019-2021, performance, 49'
- Ivan Argote, *Levitate*, 2022, vidéo, 11'24"
- Theo Eshetu, *The Return of the Axum Obelisk*, 2009, vidéo, 26'

Accès

MucemLab

201 quai du port
13002 Marseille

Auditorium

7 promenade Robert Laffont
esplanade du J4
13002 Marseille