

02 JUILLET ▶ 19 AOÛT 2025
LES VARIETES MARSEILLE CYCLE IV

CINÉMA



ITALIEN

AOÛT JUIL

● **02 ▶ 08 JUILLET**

Six femmes pour l'assassin
Le Désert rouge
Ils vont tous bien

● **09 ▶ 15 JUILLET**

Porcherie
L'Éclipse
La Planète des vampires

● **16 ▶ 22 JUILLET**

Les Chiens enragés
La Fille qui en savait trop
L'Île de l'épouvante

● **23 ▶ 29 JUILLET**

Le Masque du démon
Les Vampires
Huit et demi

● **30 JUIL ▶ 05 AOÛT**

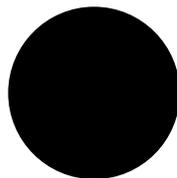
Palombella Rossa
Ils vont tous bien
L'Éclipse
La Planète des vampires

● **06 ▶ 12 AOÛT**

Six femmes pour l'assassin
Porcherie
L'Île de l'épouvante

● **13 ▶ 19 AOÛT**

La Fille qui en savait trop
Le Désert rouge
Huit et demi



SOIREE D'OUVERTURE

MER 02 JUILLET ● 19H30

Six femmes pour l'assassin présenté par
l'équipe du cinéma • Fête du cinéma, Tarif 5€



MARIO BAVA

La Planète des vampires • Les Vampires • Les Chiens enragés
La Fille qui en savait trop • L'Île de l'épouvante • Le Masque
du démon • Six femmes pour l'assassin

8 ↓ 5

11 ↓ 9

MARCELLO MASTROIANNI EN 2 FILMS

Huit et Demi • Ils vont tous bien



MONICA VITTI & MICHELANGELO ANTONIONI EN 2 FILMS

Le Désert rouge • L'Éclipse

13 ↓ 12

15 ↓ 14

2 SEANCES AVEC LES PHILOSOPHES PUBLICS

Porcherie • Palombella Rossa





**SOIREE D'OUVERTURE DU CYCLE
MER 02 JUILLET • 19H30**

Présentation du film par l'équipe du cinéma

Séance au tarif unique de 5€

Sei donne per l'assassino **SIX FEMMES POUR L'ASSASSIN**

de Mario Bava

Avec Cameron Mitchell, Eva Bartok

1964 (IT) 1h28 . VOstfr



La Comtesse Como dirige à Rome un atelier de haute couture très réputé. Les ennuis commencent le jour où Isabelle, un de ses mannequins, est retrouvée morte dans une armoire. Le doute n'est pas permis : il s'agit d'un meurtre, et le premier d'une longue série.

4

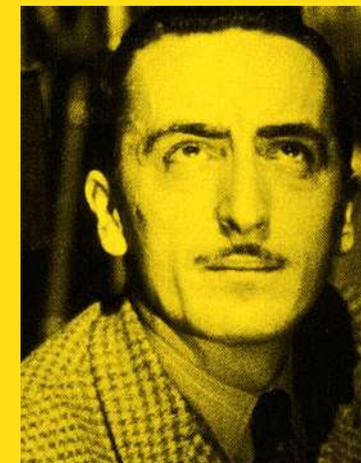


MARIO BAVA •
Rétrospective

Maître de l'épouvante

Virtuose du fétichisme, de la couleur et des frissons cinématographiques, Mario Bava a été dans les années 1950 et 1960 un pionnier du cinéma de genre populaire, offrant des titres fondateurs à la science-fiction apocalyptique, à l'horreur gothique et évidemment au giallo, le « thriller à l'italienne » dont il est considéré comme l'inventeur. Suspense, érotisme et humour s'entremêlent chez le cinéaste, grâce à un formalisme aussi fabuleux que vénéneux.

Ses films de genre à petit budget, reconnus pour leur style visuel distinctif et leur ingéniosité technique, abordent souvent des thèmes liés au conflit entre illusion et réalité, ainsi qu'à la part destructrice de la nature humaine. Selon Roger Corman, « son génie, et l'héritage qu'il laisse à ceux qui viendront après lui, réside dans le fait que, quels que soient les moyens dont on dispose, il est toujours possible d'accomplir un excellent travail. »



MARIO BAVA

Réalisateur de cinéma, scénariste, chef opérateur et créateur d'effets spéciaux italien, né le 31 juillet 1914 à Sanremo et mort le 27 avril 1980 à Rome.

LES VAMPIRES

I Vampiri

de Riccardo Freda et Mario Bava

Avec Gianna Maria Canale, Carlo D'Angelo, Dario Michaelis

1957 (IT) 1h22 . V0stfr



Paris, 1956. Le cadavre d'une jeune femme est retrouvé dans la Seine. Peu de temps après, une comédienne est enlevée dans sa loge. Parallèlement à la police, un jeune journaliste, Pierre Lantin, mène l'enquête sur le mystérieux tueur en série, appelé «le Vampire». Mais son travail est constamment interrompu par les avances répétées de la belle et riche Gisèle, nièce de la Duchesse du Grand...

LE MASQUE DU DEMON

La Maschera del demonio

de Mario Bava

Avec Barbara Steele, John Richardson, Andrea Checchi

1960 (IT) 1h27 . V0stfr



Dans la Moldavie du XVIIe siècle, la princesse Asa Vajda, soupçonnée de sorcellerie, est condamnée par l'Inquisition et meurt en maudissant sa propre famille, responsable de son sort. Au XIXe siècle, les docteurs Kruvajan et Gorobec, en route pour un congrès médical, découvrent en chemin le cercueil d'Asa et la réveillent par inadvertance. Celle-ci entreprend alors méthodiquement de se venger...

LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP

La Ragazza che sapeva troppo

de Mario Bava

Avec Letícia Román, John Saxon, Valentina Cortese

1963 (IT) 1h30 . V0stfr



Jeune Américaine en vacances à Rome, Nora Davis assiste impuissante à un meurtre. Personne ne croyant son témoignage, elle se met à accumuler les indices afin de prouver sa bonne foi. Petit à petit, ce jeu de piste la met sur la voie de la prochaine victime : elle-même...

DES VAMPIRES

Terrore nello spazio

LA PLANÈTE

de Mario Bava

Avec Barry Sullivan, Norma Bengell, Ángel Aranda

1964 (IT) 1h30 . V0stfr



Deux vaisseaux envoyés en mission d'exploration atterrissent sur la planète Aura. Pris de folie, le premier équipage s'entretue. Le second découvre que la planète est habitée par des extraterrestres qui cherchent à s'emparer de leurs corps.

D'après la nouvelle *Una notte di 21 ore* de Renato Pestriniero

5 bamboles per la luna d'agosto

L'ÎLE DE L'EPOUVANTE

de Mario Bava

Avec Ira von Fürstenberg, William Berger, Maurice Poli

1972 (IT) 1h30 . V0stfr



Giallo italien, le film est librement inspiré du roman Dix Petits Nègres d'Agatha Christie paru en 1939. Un groupe de personnes se réunissent sur une île isolée pour s'amuser et se détendre. L'un des invités, un chimiste, a créé un nouveau procédé synthétique révolutionnaire, et plusieurs industriels fortunés sont impatients de le lui acheter. C'est alors que quelqu'un commence à tuer les invités, l'un après l'autre...

Cani arrabbiati

LES CHIENS ENRAGÉS

de Mario Bava

Avec Riccardo Cucciolla, Don Backy, Lea Lander

1974 (IT) 1h36 . V0stfr



En possession de l'argent volé à un transport de fonds dont ils éliminent l'un des convoyeurs, quatre braqueurs prennent la fuite devant la police. Si l'un d'eux est tué, les trois autres se couvrent en prenant en otage une femme ainsi qu'un automobiliste qui affirme conduire son garçonnet malade à l'hôpital. Commence alors une cavale où, à chaque instant, le pire peut arriver...



MARCELLO MASTROIANNI ●

En deux films

L'art de la sprezzatura

Marcello Mastroianni fut l'incarnation de ce que l'on appelle la « sprezzatura », une forme de nonchalance charmante. On le qualifie souvent de « Latin lover ». Et il n'aime guère ce terme. C'est à travers ses rôles qu'il s'est employé à déconstruire ce cliché du séducteur méditerranéen, en incarnant un impuissant, un homosexuel, un homme enceint ou un prêtre. Il est l'un des plus grands acteurs italiens de l'histoire du cinéma ainsi que l'un des plus connus, notamment pour ses rôles dans 7 des films de Federico Fellini dont La dolce vita et Huit et demi, ainsi que pour les 12 films en vedette avec Sophia Loren. Il est généralement associé aux grands noms de la comédie à l'italienne que sont Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman et Nino Manfredi. Mastroianni a également joué dans plusieurs films français, dont le plus connu est La Grande Bouffe avec Philippe Noiret et son ami Michel Piccoli. Dans ces années-là, il a également entretenu une liaison avec Catherine Deneuve. En 1990, il a reçu le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière et en 1993, un César d'honneur.



MARCELLO MASTROIANNI

Acteur et chanteur italien, né le 28 septembre 1924 à Fontana Liri (Latium) et mort le 19 décembre 1996 à Paris.

Otto e mezzo

HUIT ET DEMI

de Federico Fellini

Avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo

1963 (IT) 2h18 . V0stfr



Un cinéaste dépressif fuit le monde du cinéma et se réfugie dans un univers peuplé de souvenirs et de fantasmes. Surgissent des images de son passé, son enfance et l'école religieuse de sa jeunesse, ses rêves fous de «harem», ses parents décédés. Dans la station thermale où il s'est isolé, son épouse Luisa, sa maîtresse Carla, ses amis, ses acteurs, ses collaborateurs et son producteur viennent lui tourner autour, pour qu'enfin soit réalisé le film sur lequel il est censé travailler.

Stanno tutti bene !

ILS VONT TOUS BIEN !

de Giuseppe Tornatore

Avec Marcello Mastroianni, Salvatore Cascio, Leo Gullotta

1990 (IT) 2h07 . V0stfr



Matteo Scuro, 74 ans, retraité, a travaillé toute sa vie à l'état civil de sa ville en Sicile. Il est veuf mais il s'adresse encore souvent à sa femme Angela. Il lui parle de leurs cinq enfants à qui il a donné des prénoms de personnages d'opéra car il est passionné de musique lyrique : Norma, Tosca, Guglielmo, Alvaro, Canio. Il est fier de leur réussite mais il regrette de ne pas les voir plus souvent car la vie les a dispersés à Naples, Rome, Florence, Milan, Turin, et ils donnent rarement signe de vie. Alors, un beau matin, Matteo décide de prendre le train pour leur rendre visite, à chacun, tour à tour, sans les prévenir car il veut leur réserver la surprise...



MONICA VITTI & MICHELANGELO ANTONIONI ● En deux films



Un couple mythique

Unis à la vie comme à la scène, ce duo incarna l'âge d'or du cinéma italien avec une classe incomparable. Lorsqu'ils se rencontrent en 1957, ils ont encore tout à prouver. Michelangelo Antonioni, 45 ans, n'a connu qu'un succès confidentiel avec ses premiers longs métrages, en rupture avec le néoréalisme. Sortie de l'Académie d'art dramatique de Rome, Monica Vitti, née Maria Luisa Ceciarelli en 1931, doit se contenter de contrats de doublage, son physique ne correspondant pas aux canons de l'époque. C'est en prêtant sa

voix rauque au personnage de Virginia dans *Le cri* qu'elle fait chavirer Antonioni. Ensemble, ils vont marquer à jamais le cinéma d'auteur transalpin en lui offrant 4 chefs-d'œuvre couronnés de prix : *L'Avventura*, *La Nuit* et *L'Éclipse*, formant la mythique «trilogie de l'incommunicabilité», auxquels s'ajoute *Le désert rouge*, premier film en couleurs du réalisateur, qui charrie une sombre vision du couple. Le leur traverse alors une crise, qui les amène à se séparer. Après leur rupture, Michelangelo Antonioni triomphe à l'international (*Blow-up*, *Zabriskie Point*, ...), tandis que Monica Vitti se libère des rôles énigmatiques qu'il lui a confiés en faisant les beaux jours de la comédie à l'italienne. Restés proches, ils continuent par ailleurs à habiter l'un au-dessus de l'autre, dans les deux appartements romains, autrefois reliés, qui ont abrité leurs amours.

Il Deserto rosso LE DÉSERT ROUGE

de Michelangelo Antonioni
Avec Monica Vitti, Richard Harris
1964 (IT) 1h57 . V0stfr



Mariée à un riche ingénieur, Giuliana est sujette à de fréquentes crises d'angoisse. Dans la banlieue industrielle de Ravenne, elle cherche le réconfort auprès de Corrado, un collègue de son mari venu recruter de la main-d'œuvre...

1964 (!) et Antonioni annonce l'avènement d'un nouveau cinéma, résolument plastique, sans être de studio. Antonioni transforme un décor réel et à ciel ouvert, en labyrinthe mental. En brûlant au chalumeau l'herbe pour la rendre moins verte, en repeignant les arbres, il accomplit un geste qui rappelle certaines interventions du land art. On pense ici à de nombreux artistes tels des Becher à Pina Bausch, de Turner à Rauschenberg.

L'Éclipse L'ECLIPSE

de Michelangelo Antonioni
Avec Alain Delon, Monica Vitti
1965 (IT) 2h02 . V0stfr



Pour éviter les ennuis d'argent et avoir une vie plus large, Vittoria, fille d'employés de condition modeste, a vécu pendant trois ans avec Ricardo, jeune attaché d'ambassade. Mais cette vie sans amour lasse la jeune femme, et malgré les supplications de Ricardo, elle rompt avec lui. Elle rencontre alors à la Bourse, où elle retrouve sa mère qui joue pour occuper ses loisirs, un jeune agent de change avec qui elle essaie de réapprendre à aimer. Mais le jeune homme va la décevoir et Vittoria va bientôt retrouver le goût amer de la solitude...



**DEUX SEANCES AVEC
LES PHILOSOPHES PUBLICS ●**

**JEU 10 JUILLET
● 19H45**

Porcile **PORCHERIE**

de Pier Paolo Pasolini

Avec Jean-Pierre L aud, Anne
Wiazemsky, Pierre Cl ementi
1969 (IT, FR) 1h38 . V0stfr



Deux histoires parallèles, au Moyen âge et dans l'Allemagne d'après-guerre. Dans la première, un jeune homme survit affamé au milieu d'une lande volcanique désolée. Dans la seconde, une famille allemande bourgeoise, dont le père est un nazi et le fils, aimé d'une jeune fille qu'il n'aime pas. Sa passion à lui, est secrète et monstrueuse : il aime les porcs.

14

AVANT-PREMIERE
Séance unique
VEN 1ER AOÛT
● 19H45

Palombella rossa **PALOMBELLA ROSSA**

de Nanni Moretti

Avec Nanni Moretti, Silvio Orlando,
Mariella Valentini
1989 (IT) 1h29 . V0stfr



Michele est le leader du parti communiste italien et un joueur professionnel de water-polo.   la suite d'un accident, il perd la mémoire. Il doit donc tout réapprendre de sa vie, à travers un voyage psychanalytique improvisé, symbolisé par les amitiés et les adversités d'un match de water-polo.

15

LES
VARIETÉS
CINEMA ART  ESSAI

lesvarietes-marseille.com