

SEPT DÉCLARATIONS D'AMOUR AU CINÉMA

En 2026, Passa Parola vous invite à (re)découvrir des films dans lesquels de grands réalisateurs italiens parlent de leur folle passion commune : le cinéma.

Comme les autres années, les séances seront présentées et animées par Jeanne Biscioni--Baumberger, historienne du cinéma. À noter aussi que, le temps d'une séance, Passa Parola s'associe à l'Hommage à Ettore Scola, proposé à partir du 15 janvier par l'institut Culturel Italien de Marseille.

BELLISSIMA

De Luchino Visconti. Avec Anna Magnani et Walter Chiari. Italie, 1951. VO. s-t fr. Durée : 1h50



À Cinecittà, le célèbre réalisateur Alessandro Blasetti s'apprête à tourner un film dont le rôle principal sera tenu par une fillette. À cet effet, un casting géant est organisé dans les célèbres studios. Maddalena, une pauvre femme des quartiers populaires, y inscrit sa fille de sept ans et place tous ses espoirs dans cette audition...

En 1951, Visconti n'en a pas encore fini avec le néoréalisme. À travers la dénonciation du monde factice et cruel du cinéma, il s'interroge sur la société italienne toute entière et trouve en la Magnani une interprète idéale. Un chef-d'œuvre !

• **Vendredi 16 janvier, 17h30, au CMA, 15 rue Pierre Laurent (6e)**

FUGHE E APPRODI (fugues et abordages)



Documentaire de Giovanna Taviani Italie, 2010. VO s-t fr. Sélection Festival de Venise 2011 ; primé dans de nombreux festivals (Annecy, Madrid, etc.) Durée : 1h20

Fille de Vittorio Taviani, Giovanni Taviani a 15 ans lorsque, en 1984, elle se rend dans les îles éoliennes pour tourner *Kaos*, un film de son père et de son oncle. Vingt-six ans plus tard, devenue documentariste (et fondatrice-directrice du festival SalinaDocFest) elle demande à « Figliodoro », un pêcheur qui jouait dans le film, de l'embarquer à nouveau sur sa tartane à voile rouge, et de l'amener d'île en île, pour retrouver les traces laissées par le cinéma (et l'Histoire) dans ces extraordinaires paysages. Des extraits de films signés Rossellini, Taviani, Dieterle, Troisi ou Moretti ponctuent ce voyage véritablement magique !

• **Samedi 17 janvier, 14h30, CMA, 15 rue Pierre Laurent, 6e**

GOOD MORNING, BABILONIA !

De Paolo et Vittorio Taviani ; Italie/ USA/ France, 1987. Avec Vincent Spano, Joaquim de Almeida, Greta Scacchi, Charles Dance. VO italien & anglais s-t fr. Sélection officielle, Cannes 1987 Durée : 1h58.



En 1913, à Pise, le maître-maçon Bonnanno et ses sept fils viennent d'achever la restauration de l'église ND des Miracles. Mais cet immense savoir-faire ne suffit pas à les nourrir. Ses deux fils les plus doués, Nicola et Andrea, décident alors d'émigrer en Amérique. Un an plus tard, après avoir essuyé maintes humiliations, ils se retrouvent dans un Hollywood alors naissant pour participer à la construction des gigantesques décors « babyloniens » d'*Intolérance*, « le plus grand film du monde » que prépare le visionnaire D.W. Griffith...

Dans ce film partiellement inspiré d'une histoire vraie, les frères Taviani établissent un amoureux parallèle entre l'art des bâtisseurs de cathédrales et le monde du cinéma. Leur goût du merveilleux et de la fable apparaît à chaque image...

• Samedi 17 janvier, 17h30, CMA, 15 rue Pierre Laurent, 6e

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (Qu'il est étrange de s'appeler Fellini)



Docu-fiction d'Ettore Scola. Avec Mauricio de Santis, Tommaso Lazotti, Giulio Davanzati ; Italie, 2013. VO s-t fr. Sélection hors compétition, Venise 2013. Durée : 1h30.

Vingt ans après le décès de Fellini, Scola évoque le maestro, avec affection, admiration et mélancolie. Le tout sans la moindre tentation hagiographique... Usant de divers procédés pour ressusciter le passé et les absents, depuis les images d'archives jusqu'à la reconstitution de scènes, il évoque leur longue amitié, née dans l'atmosphère débridée du journal satirique *Marc'Aurelio*, ainsi que les acteurs qu'ils ont partagés, comme Mastroianni. Un hymne merveilleux au cinéma et à l'amitié !

• Dimanche 18 janvier 14h30, CMA, 15 rue Pierre Laurent

INTERVISTA

De Federico Fellini. Avec Anita Ekberg, Marcello Mastroianni et F. Fellini dans leurs propres rôles. Italie, 1987. VO s-t fr. Durée : 1h45



Des journalistes japonais viennent interviewer Fellini alors que celui-ci est en plein travail à Cinecittà. La scène qu'il tourne reconstitue justement sa découverte de Cinecittà, en 1938, lorsque, jeune journaliste, il était allé interroger une diva en plein tournage ! La mise en abyme continue, toujours plus vertigineuse, avec l'apparition de Marcello Mastroianni, déguisé en Mandrake, qui, le temps de revivre la scène de la fontaine de Trevi de *la Dolce vita* s'en va rejoindre Anita Ekberg, retirée dans sa villa. L'équipe japonaise qui suit comme elle peut ce charivari retrouve ensuite Fellini, cette fois en train de choisir des acteurs pour un film à venir, une adaptation d'un roman inachevé de Kafka... Autoportrait en même temps que faux documentaire, *Intervista* interroge l'avenir du cinéma de façon espiègle, mélancolique, virtuose, baroque, en un mot : fellinienne !

• Dimanche 18 janvier, 17h30, CMA, 15 rue Pierre Laurent

SPLENDOR



Scénario et réalisation : Ettore Scola. Avec Marcello Mastroianni, Marina Vlady, Massimo Troisi. Italie/ France, 1989. VO s-t fr. Compétition, Cannes 1989. Durée : 1h50

Dans une petite ville de province, le cinéma local n'attire plus personne et va bientôt devenir un magasin de meubles. Alors qu'on démonte la salle, Jordan, le patron, revit le passé de son cher *Splendor*, si étroitement lié à sa propre vie et à celle de ses concitoyens : la chaleur des salles pleines, les rires à gorge déployée, les grandes émotions et les premières amours... Il repense à la manière dont il s'est follement épris de Chantal, pulpeuse petite Française venue un jour au *Splendor* comme « attraction », et restée comme ouvreuse par amour pour lui. Il songe aussi à son projectionniste, un dingue de cinéma ne parlant que par répliques de film. Avec ce film magnifique sur l'âge d'or du cinéma, Passa Parola est heureuse de s'associer à la Rétrospective Ettore Scola proposée par l'Institut Culturel Italien.

• Jeudi 29 janvier, 18H00, à l'Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e

MIA MADRE

De Nanni Moretti. Avec Margherita Buy, Nanni Moretti, John Turturro, Giulia Lazzarini. Italie, 2015. VO s-t fr. Compétition officielle et Prix du jury œcuménique, Cannes 2015. Donatello de la meilleure actrice à M. Buy et de la meilleure actrice dans un second rôle à G. Lazzarini. Durée : 1h46



Réalisatrice exigeante, Margherita se retrouve à tourner son nouveau film, alors que sa mère, hospitalisée, va de plus en plus mal. Aidée par Giovanni, frère parfait en toutes circonstances, elle s'en occupe du mieux qu'elle peut, tout en essayant de garder la maîtrise du tournage ; Et ce n'est pas chose simple avec un acteur aussi incontrôlable que Barry Huggins ! Sa fille adolescente lui cause également quelques soucis... Bref, Margherita est une femme dépassée !

Mia madre mêle d'extraordinaire façon le burlesque irrésistible de certaines scènes (avec Turturro notamment) et l'insupportable douleur qui nous étreint à la disparition d'un être cher. À ce jour, sans doute le meilleur film de Moretti.

• Vendredi 30 janvier, 17h30, CMA, 15 rue Pierre Laurent,