

Effets Réels

Festival Littéraire des Histoires Vraies

10 — 12 avril
2026



Tous les événements
sont gratuits.
L'accès est libre
dans la limite
des places disponibles,
certains événements
nécessitent
une réservation.

Edito

La première édition du festival *Effets Réels* se tiendra du 10 au 12 avril 2026 à Marseille et Aix-en-Provence. Ce sera le premier festival international en France consacré aux littératures du réel.

La littérature du réel (ou non fiction) désigne toute forme de narration littéraire ancrée dans les faits et qui refuse l'invention romanesque. Elle englobe le témoignage, le journalisme narratif, l'enquête, le récit de voyage, la bio et l'autobiographie, le récit historique et les écritures mémorielles.

La non fiction est un roman qui ne raconte que des faits réels. Elle répond à ce besoin de vérité qui réagit face à la diffusion des *fake news* et des *alternatives facts*. Le flux des réseaux sociaux met à mal notre capacité de distinguer le vrai du faux ? Paradoxalement, c'est la forme roman qui devient *fact-checking* : la non fiction nous dit que des faits réels existent au-delà des écrans, que nous pouvons les connaître avec certitude et que les écrivains se chargent de nous les transmettre.

Pourquoi *Effets Réels* ? Ce n'est pas qu'un jeu de mots. La littérature du réel raconte des faits qui se sont produits, sur le front, à l'école, dans les usines et dans nos quartiers, loin de nous et à côté, dans le passé et de nos jours, dans l'esprit de l'écrivain qui écrit son autobiographie et dans la vie des autres. L'auteur.e signe un pacte avec son lecteur : il lui racontera la vérité. Mais pour raconter il devra choisir son point de vue et les mots pour le dire, il devra sélectionner quoi raconter et quoi taire, comment organiser tous ce matériau et où mettre l'accent de son histoire. Bref, tout cela c'est des effets, des *Effets Réels*.

Si nous avons accès à la mémoire de la Shoah, aux vies des victimes des conflits contemporains, aux vraies vies des hommes et des femmes de notre temps et de notre passé, c'est grâce à l'explosion internationale de ces narrations. La non fiction est née avec Rodolfo Walsh, Primo Levi et Truman Capote.

Aujourd'hui, Annie Ernaux, Svetlana Alexievitch, Cristina Rivera Garza, Javier Cercas, Roberto Saviano et Emmanuel Carrère ont changé le roman contemporain. Dans leurs narrations, nous ne trouvons plus des personnages inventés et des vies imaginaires, mais les faits tels qu'ils se sont produits et des femmes et des hommes qui ont existé dans le monde réel.

GÉOGRAPHIE ET THÉMATIQUES

Cette édition inaugurale d'*Effets Réels* met l'accent sur la le nord de la Méditerranée (France, Italie, Espagne et Catalogne). La non fiction y a transformé en profondeur la scène littéraire et les goûts des lecteurs et lectrices. Un focus particulier sera porté sur le conflit ukrainien. On dit souvent que la première victime de la guerre est la vérité. Nos invités venant de Kiev vont se charger de nous montrer que le contraire peut être vrai aussi.

Les thématiques d'*Effets Réels* reflètent la diversité des thématiques de la non fiction : la mémoire et l'oubli, la transmission et les secrets de famille, les guerres et les conflits, la liberté et l'engagement, l'exil et la migration, l'identité et la folie. Cette littérature explore à la fois l'intime et le collectif, le passé et le présent, à travers des récits incarnés dans des histoires vraies.

PROGRAMME ET FORMATS

La programmation prévoit des duos d'auteurs, des dialogues thématiques, des entretiens, une table ronde, et aussi des performances littéraires et un buffet producteur d'histoires. Les rencontres et les espaces sont conçues pour encourager l'échange direct entre écrivains et spectateurs. Des ateliers d'écriture et de traduction permettront au public de devenir acteur de la création.

L'ITALIE INVITÉE D'HONNEUR DE LA BIENNALE D'AIX-EN-PROVENCE 2026

L'Italie sera le pivot de cette première édition, en cohérence avec la Biennale d'Aix qui l'a élue comme invitée d'honneur de son édition 2026. De nombreux auteurs italiens seront présents, auxquels s'ajoutent des écrivain.e.s français.e.s liés à la culture italienne, comme François Beune et Sylvie Tanette. L'atelier de traduction de Dominique Vittoz mettra à l'honneur un texte italien, tandis que la gastronomie italienne sera célébrée lors de la soirée d'ouverture à l'Institut Culturel Italien.

LES RENDEZ-VOUS
DU FESTIVAL

Ag en da

Vendredi 10 avril

9H — 12H	Constantin Sigov et Sergy Kvit : Comprendre la situation en Ukraine	P. 17
		P. 17
16H — 17H	Entre fiction et non-fiction Invitée d'honneur : Helena Janeczek	P. 18
		P. 18
17H — 18H	Sylvie Tanette : <i>Une vieille colère</i> (2024) Mémoire et migration	P. 18
		P. 18
18H30 — 21H	François Beaune, Partager les histoires vraies *	

Samedi 11 avril

10H — 12H	Dominique Vittoz (Association ATLAS) * Traducteur d'un jour	P. 20
10H — 12H	Constantin Sigov, Tetyana Ogarkova Penser l'Ukraine aujourd'hui : littérature et résistance	P. 20
12H — 13H30	Sergiy Kvit, Anastasia Fomitchova et Francesca Melandri L'Ukraine en guerre : écrire, penser, témoigner	P. 21
14H30 — 15H	Boris Le Roy, <i>Une éducation libertaire : de l'Anti-Œdipe à l'Anti-fiction.</i>	P. 21
		P. 22
15H — 15H45	Vanessa Springora, <i>Patronyme</i> (2025) *	P. 22
		P. 22
15H45 — 16H15	Francesca Melandri, <i>Les pieds froids</i> (2026) *	P. 23
		P. 23
16H15 — 17H	Vanessa Springora et Francesca Melandri Les secrets de famille entre mémoire intime et histoire collective *	P. 23
		P. 23
17H30 — 19H	Inauguration de la Biennale d'Aix	

Dimanche 12 avril

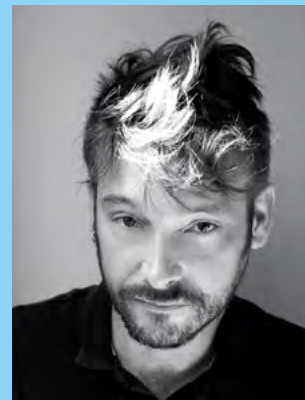
10H — 11H	Helena Janeczek et Filippo Tuena, Raconter les vies	P. 25
11H15 — 12H	Maria Sanchez, Un monde qui refuse de disparaître	P. 25
12H00 — 13H	Alessandro Perissinotto, <i>Raccommoder la mémoire</i>	P. 26
15H30 — 16H30	Anna Pazos, <i>Matar el nervi</i> (2023) Jeunesse, errance et éveil politique	P. 26
16H30 — 17H30	Mar Puig, <i>Histoire des vertébrés</i> (2026) Nommer la douleur : écrire la mémoire des femmes	P. 27
15H30 — 18H30	Sara Menetti, Dessiner une histoire de soi *	P. 27
18H30 — 21H	Booking night, événement de clôture du Festival *	P. 28



* Événement sur réservation gratuite.
Pour réserver votre place, veuillez scanner le QR code
ou envoyer une e-mail à festival@effetsreels.com.

Les Écri vai n.e.s

François Beaune



Écrire, pour François Beaune, c'est d'abord tendre l'oreille.

Depuis plus de dix ans, l'écrivain collecte des « histoires vraies » et les transforme en littérature, sans jamais trahir la voix de celles et ceux qui les lui confient.

Autour de la Méditerranée, il recueille des récits qui deviennent une matière vivante et partagée. Avec *La lune dans le puits* (Verticales), il compose une œuvre chorale faite de destins anonymes et de tensions sociales. Dans *Omar et Greg* (Verticales, 2014), il explore une amitié née dans un contexte de fractures culturelles. Ce livre reçoit en 2019 le Prix du Livre du réel.

La collecte devient alors un geste à la fois littéraire et social. À la croisée du roman, de l'enquête et de la performance, Beaune est un passeur de voix et révèle l'intensité narrative des vies ordinaires. Installé à Marseille, il défend une littérature vivante et profondément humaine.

Anastasia Fomitchova



Anastasia Fomitchova est docteure en sciences politiques, et cofondatrice du think tank ukrainien EU-LEAP. Elle a publié *Volia* (Grasset 2025), qui témoigne de l'effort de guerre et de la résistance ukrainienne à laquelle elle a pris une part active en 2022 en tant que « medic » (infirmière de combat) au sein du bataillon des Hospitaliers. Elle réside actuellement à Kyiv.

Helena Janeczek



Lauréate du prestigieux Prix Strega — l'équivalent italien du Goncourt — Helena Janeczek est l'une des grandes voix de la littérature italienne d'aujourd'hui. En France, les lecteurs l'ont découverte avec *La fille au Leica* (Actes Sud, 2019), portrait vibrant de la photographe Gerda Taro et d'une génération engagée entre art et politique. Dans *Les Hirondelles de Montecassino* (Actes Sud, 2012) et *Traverser les ténèbres* (Actes Sud, 2014), elle explore la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et la transmission d'un héritage marqué par la Shoah. Née à Munich dans une famille juive polonaise survivante de la Shoah, installée en Italie depuis plus de trente ans, elle a fait de l'italien sa langue d'écriture — un choix littéraire fort, au croisement des cultures européennes. Une voix essentielle pour penser l'Europe d'hier et d'aujourd'hui.

Sergiy Kvit



Sergiy Kvit est président de l'Université de Kiev-Mohyla Academy, ancien ministre de l'Éducation et figure majeure du paysage intellectuel ukrainien. Il a œuvré au rapprochement entre l'Ukraine et l'Union européenne, notamment en signant l'accord permettant la participation des chercheurs ukrainiens au programme Horizon 2020. Journaliste et spécialiste des médias, fondateur de l'École de journalisme de Kiev-Mohyla, il est également membre de l'Advisory Board de StopFake.org, engagé dans la lutte contre la désinformation. En 2025, il publie l'article *Chaos by Interests : Political Ideologies in the Context of a «Value Shift» during the Russian-Ukrainian War*, une analyse percutante de l'effacement des idéologies et de la montée de la non-vérité dans le contexte de la guerre russo-ukrainienne.

Boris Le Roy



Boris Le Roy est né en 1972. Il est écrivain, scénariste, acteur et maître de conférences en création littéraire à l'Université d'Aix-Marseille. Publiée notamment chez Actes Sud et Julliard, son œuvre explore les zones où la fiction rencontre la pensée critique. Il s'intéresse en particulier à l'héritage idéologique des années 1970, qu'il interroge dans *Au moindre geste* (Actes Sud, 2012). Ses romans abordent également la politique-fiction (*Du sexe*, 2014), le terrorisme au Nigeria (*L'Éducation occidentale*, Actes Sud, 2019) ou encore la vie de couple à travers une fable surréaliste (*Celle qui se métamorphose*, Julliard, 2021).

photo d'Astrid di Crollalanza

Francesca Melandri



Francesca Melandri (1964) a d'abord travaillé dans le cinéma comme scénariste avant de publier en 2010 son premier roman, *Eva dort* (Gallimard 2020). Depuis, ses romans — tous traduits en français — explorent des questions sensibles de la société italienne, comme les migrations, les minorités et la violence politique. En 2026 paraît en France *Les Pieds froids* (Gallimard 2026), un ouvrage de non-fiction où, à partir de l'histoire de son père, officier de l'armée italienne pendant l'agression fasciste contre la Russie en 1941, elle interroge la mémoire familiale et déconstruit les mythologies héritées de la guerre.

Sara Menetti



Sara Menetti, née à Bologne en 1984, est autrice de bande dessinée et illustratrice. Formée à l'École internationale de comics de Florence, elle travaille comme dessinatrice indépendante. Elle publie en 2020 sa première bande dessinée, *Pregnancy Comic Journal* (Feltrinelli Comics), dont la traduction française paraît chez La Boîte à Bulles en 2023. Dans ce journal graphique autobiographique, elle raconte avec humour et lucidité une grossesse inattendue, déconstruisant les représentations idéalisées de la maternité. Chez S. Menetti, écrire et dessiner signifient avant tout partager une expérience vécue et créer un espace de reconnaissance et d'écoute à travers l'image.

Tetyana Ogarkova



Tetyana Ogarkova est maître de conférence à l'université Mohyla à Kyiv (Ukraine) et docteure de l'université Paris XII Val-de-Marne. Journaliste et politiste, elle est responsable du département international à l'Ukraine Crisis Media Center. Avec Volodymyr Yermolenko, elle a parcouru son pays pour tenter de comprendre les conséquences de la guerre sur l'esprit et la vie des Ukrainiens. Le résultat est *La vie à la lisière. Être Ukrainien aujourd'hui* (Gallimard 2026), qui vient de sortir en traduction française : un témoignage, un essai, un cahier de voyage sur l'humanité et la transformation de tout un peuple face à l'invasion.

Alessandro Perissinotto



Connu en Italie pour ses romans noirs, ses legal thrillers et ses fresques historiques engagées, Alessandro Perissinotto est une voix majeure de la littérature italienne contemporaine, auteur de seize romans et professeur de storytelling à l'Université de Turin. En 2024, il publie *La guerra dei Traversa* (Mondadori), consacré à un massacre fasciste oublié survenu à Turin en 1922. De ce livre, il tire *Raccommoder l'histoire*, un monologue puissant qu'il présentera en français à Aix-en-Provence, dans la tradition du théâtre civil. Amoureux de la culture française et de Georges Simenon, il fait dialoguer enquête historique et engagement littéraire.

Anna Pazos



Anna Pazos, née à Barcelone en 1991, est écrivaine et documentariste. Elle a collaboré avec *El País*, *La Vanguardia*, *Le Monde diplomatique*, *Haaretz* et *The Jerusalem Post*. Elle a été fact-checkeuse au *New York Times* et éditrice et productrice à la BBC. En 2020, elle a publié un court métrage sur sa traversée de l'Atlantique, *The Circle: A Story of Love, Waves and the Arms Trade*. En 2023 elle a sorti son *Matar el nervi*, un autoportrait sur la solitude et le désenchantement, la liberté et l'amour, la transgression et l'aventure comme expériences constitutives du passage à l'âge adulte.

Mar García Puig



Née à Barcelone en 1977, Mar García Puig est éditrice et traductrice et écrit pour *La Vanguardia* et *El Periódico*. De 2015 à 2023, elle a été membre du Congrès des députés de Madrid, et porte-parole de la commission Culture. En 2015, le jour de son élection, Mar García Puig a donné naissance à ses deux jumeaux. Le lendemain, elle s'est réveillée et elle « est devenue folle ». *Histoire des vertébrés* (Globe 2026), raconte cette « folie », et sa lutte – gagnée - contre la dépression.

María Sánchez



María Sánchez, née à Cordoue en 1989, est vétérinaire de campagne, poétesse, écrivaine et activiste. Son *La terre des femmes* (Rivages 2020) a été un phénomène en Espagne et a été traduit dans de nombreux pays. Actuellement, elle parcourt l'Europe pour défendre une approche sensible et poétique du vivant et pour rendre leur place aux femmes dans le monde rural.

Constantin Sigov



Constantin Sigov (Kiev 1961) est un philosophe et éditeur ukrainien. Intellectuel francophone, plusieurs de ses ouvrages ont été traduits ou directement publiés en français. Depuis l'agression russe, il est engagé pour la défense de l'indépendance de l'Ukraine. Il est docteur honoris causa de l'Université d'Aix-Marseille. Dernier ouvrage publié : *Musiques en Résistance*. *Arvo Pärt et Valentin Silvestrov*, À l'est de Brest Litovsk 2025.

Vanessa Springora



Vanessa Springora est éditrice, critique littéraire et essayiste. Née à Paris en 1972, elle s'est imposée sur la scène littéraire française avec *Le Consentement* (2020), récit autobiographique devenu un livre de référence sur la question de l'emprise et du consentement. Traduit dans de nombreuses langues et adapté au cinéma, l'ouvrage a profondément marqué le débat public et a reçu le Prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie 2020. Avec *Patronyme* (2025), elle mène une enquête intime et historique à partir de son nom de famille. En remontant la trace de son père disparu, elle découvre un passé marqué par les silences, les mensonges et l'ombre de la Seconde Guerre mondiale. Ce récit d'investigation personnelle interroge la transmission, l'héritage et la manière dont l'histoire familiale se mêle à la grande Histoire.

Sylvie Tanette



Romancière et critique littéraire, Sylvie Tanette est née à Marseille et vit aujourd'hui à Paris. Elle a collaboré avec *Le Monde des livres* et *France Culture* et écrit aujourd'hui pour *Les Inrockuptibles*. Son œuvre explore les thèmes de la mémoire, des territoires méditerranéens et de la transmission. Dans *Maritimes* (Grasset, 2021), elle célèbre le monde méditerranéen, ses paysages, ses cultures et ses imaginaires. Avec son dernier livre, *Une vieille colère* (Les Avrils, 2024), elle se tourne vers l'intime : une enquête familiale autour d'une lignée italienne installée à Marseille au début du XX^e siècle, où se mêlent mémoire personnelle et histoire des migrations.

Filippo Tuena



Filippo Tuena est l'un des écrivains italiens les plus singuliers du panorama contemporain, lauréat de plusieurs prix littéraires. Dans *Le variazioni Reinach* (Rizzoli, 2005), il retrace le destin du musicien juif Léon Reinach, déporté à Auschwitz. Avec *Ultimo parallelo* (Rizzoli, 2007), consacré à l'expédition antarctique de Robert Falcon Scott, il transforme le récit d'aventure en méditation sur l'échec et la construction du mythe ; réédité par Il Saggiatore, le roman a été classé en 2020 8^e meilleur livre italien sorti de 2000 à 2020. Historien de l'art et ancien antiquaire, F. Tuena a aussi consacré plusieurs ouvrages à Michel-Ange, dont *Michelangelo* (Il Saggiatore, 2025). Entre roman, essai et enquête, son écriture explore la mémoire et fait résonner les voix du passé dans le présent.

Dominique Vittoz



Dominique Vittoz est traductrice littéraire de l'italien vers le français, agrégée et docteure en littérature italienne. Née en 1957, installée à Arles, elle a d'abord enseigné à l'université avant de se consacrer à la traduction. Elle a traduit de nombreux auteurs contemporains, notamment Andrea Camilleri, Marcello Fois ou Sandro Veronesi. Parmi ses traductions récentes figurent *Commandant* de Sandro Veronesi et Edoardo De Angelis (Grasset 2023) et *Battement d'ailes* de Milena Agus (Liana Levi, 2021).

Ven
10.
avril
2026

9H — 12H

ÉJCDM — Marseille

Constantin Sigov et Sergy Kvit : Comprendre la situation en Ukraine

Interview des auteurs

Échanges avec l'intellectuel Constantin Sigov et Sergy Kvit, président de l'Université de Kiev Mohyla Academy, animés par les étudiantes et étudiants du Master Journalisme et enjeux internationaux de l'EJCAM, en présence de Pauline Amiel, directrice de l'École, et d'Eric Berton, président d'Aix Marseille Université.

16H — 17H

Institut Culturel Italien
Marseille

Entre fiction et non-fiction Invitée d'honneur : Helena Janeczek

Conférence inaugurale

Nous aurons l'honneur d'accueillir Helena Janeczek, lauréate du prestigieux Prix Strega, pour une réflexion autour des frontières entre fiction et non-fiction.

17H — 18H

Institut Culturel Italien
Marseille

Sylvie Tanette : *Une vieille colère* (2024) Mémoire et migration

Présentation

Sylvie Tanette explore les traces laissées par l'expérience migratoire à travers l'histoire de sa famille d'origine piémonto/sarde, installée à Marseille dès le siècle dernier. Sylvie Tanette livre un récit intime fait d'histoires privées qui sont la métonymie de l'histoire collective des migrations méditerranéennes du XXe siècle. Entre autobiographie, essai et roman, *Une vieille colère* (Les Avrils 2024) raconte le déracinement, l'effacement culturel et finalement l'adaptation imparfaite de cette grande famille de migrants.

18H30 — 21H

Institut Culturel Italien
Marseille

François Beaune Partager les histoires vraies

Veillée-atelier

Écrivain et collecteur de récits, François Beaune invite les participant-es à partager leurs histoires vraies inspirées de souvenirs, personnels ou transmis.

La séance sera accompagnée d'un dîner convivial, dans l'esprit d'une veillée méditerranéenne où les participant-es pourront raconter et écouter des récits. Un moment de rencontre entre oralité, mémoire et écriture du réel.

PROGRAMME
DE LA JOURNÉE

SAMEDI
11 AVRIL 2026

Sam
11.
avril
2026

10H — 12H

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Dominique Vittoz (Association ATLAS) Traducteur d'un jour

Atelier de traduction

Dominique Vittoz, traductrice littéraire, animera un atelier de traduction de l'italien au français sur un extrait du dernier roman de Francesca Melandri, *Piedi freddi* (*Les pieds froids*). Un moment d'échange autour des choix de traduction et du passage entre les langues.

TOUS PUBLICS: **Aucune connaissance de l'italien n'est requise.** seulement la curiosité et l'envie d'essayer.

10H — 12H

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Constantin Sigov, Tetyana Ogarkova Penser l'Ukraine aujourd'hui : littérature et résistance

*Conversation
animée par Jean-Louis Fournel*

Jean-Louis Fournel dialoguera avec Constantin Sigov, philosophe, éditeur et figure majeure de la pensée démocratique ukrainienne, et Tetyana Orgakova, journaliste et politologue, auteure d'un récit de voyage dans l'Ukraine meurtrie par l'invasion, autour de la littérature comme résistance à la guerre et à la désinformation.

12H — 13H30

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Sergiy Kvit, Anastasia Fomitchova et Francesca Melandri L'Ukraine en guerre : écrire, penser, témoigner

*Conversation
animée par Jean-Louis Fournel*

Une conversation entre **Sergiy Kvit**, président de l'Université de Kiev Mohyla Academy et ancien journaliste, **Anastasia Fomitchova**, autrice et journaliste ukrainienne engagée dans le travail de témoignage sur la guerre, et **Francesca Melandri**, écrivaine italienne dont le dernier ouvrage sur le rôle des écrivains, des intellectuels et des journalistes en période de guerre vient de paraître en français : *Les Pieds froids* (Gallimard, 2026).

14H30 — 15H

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Boris Le Roy, *Une éducation libertaire : de l'Anti-Œdipe à l'Anti-fiction.*

*Performance
présentée par Delphine Edy*

« De l'Anti-Œdipe à l'Anti-fiction : une éducation libertaire » est une performance autour d'une enfance en communauté. Boris Le Roy expérimente le concept d'anti-fiction, en suivant la logique de *L'Anti-Œdipe* de Deleuze et Guattari : un récit-processus, à la fois incarné et théorique, qui interroge comment une enfance peut encore inscrire dans les corps mêmes une révolution en devenir.

15H — 15H45

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Vanessa Springora, *Patronyme* (2025)

Présentation
animée par Julie Lesnoff

Après le succès de *Le Consentement* (Grasset 2020) Vanessa Springora revient avec *Patronyme* (Grasset 2025), un récit intime où elle enquête sur les secrets de son grand-père paternel, mêlant archives, souvenirs et autofiction pour questionner les héritages complexes de la Seconde Guerre mondiale.

15H45 — 16H15

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Francesca Melandri, *Les pieds froids* (2026)

Présentation
animée par Claudio Milanesi

Francesca Melandri, dans *Les Pieds froids* (Gallimard 2026) restitue la mémoire de son père, survivant et témoin de la retraite de Russie pendant la Seconde Guerre mondiale. A travers la superposition de la guerre des Italiens en Russie - qui eut lieu en réalité dans le territoire de l'Ukraine actuelle - et de l'agression de la Russie contre l'Ukraine de nos jours, elle déploie une réflexion sur la guerre, la mémoire et la responsabilité morale.

16H15 — 17H

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Vanessa Springora et Francesca Melandri Les secrets de famille entre mémoire intime et histoire collective

Duos d'auteurs
animé par Julie Lesnoff et Claudio Milanesi

À travers ce dialogue, V. Springora et F. Melandri montrent comment les histoires individuelles peuvent faire émerger une mémoire collective, offrant un regard profond sur la transmission, l'identité et la puissance de la littérature pour interroger le passé et ses répercussions aujourd'hui. Une rencontre essentielle pour comprendre la force du récit familial dans la grande Histoire.

17H30 — 19H

Dans les rues d'Aix-en-Provence

Inauguration de la Biennale d'Aix

Dim 12 avril 2026

10H — 11H

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Helena Janeczek et Filippo Tuena Raconter les vies

Duos d'auteur.e.s

Helena Janeczek explore les plis de l'existence en redonnant vie à des figures marginales ou oubliées. Filippo Tuena reconstruit des figures historiques en mêlant documents, mémoire et réflexion personnelle. Ensemble, Janeczek et Tuena vont explorer la manière dont la littérature réinvente le passé, comble les vides de la mémoire par l'empathie et l'invention narrative. Que signifie raconter une vie, que ce soit la sienne ou celle des autres ?

11H15 — 12H

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Maria Sanchez Un monde qui refuse de disparaître

*Rencontre avec l'auteure
animée par Agnès Delage*

Dans les campagnes andalouses, une jeune femme vétérinaire arpente les pâturages, les oliveraies et les villages. Elle écoute, écrit, photographie et restitue les voix de celles que l'on n'entend jamais : les paysannes qui portent la terre sur leurs épaules, les mains calleuses et le cœur vibrant d'histoires invisibles.

12H — 13H

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Alessandro Perissinotto, *Raccommoder la mémoire*

Performance
présentée par Delphine Edy

Alessandro Perissinotto, a publié en 2024 *La guerra dei Traversa* (Mondadori), un roman qui retrace l'histoire vraie et tragique d'une famille turinoise frappée de plein fouet par la violence fasciste lors du massacre du 18 décembre 1922. Sa performance *Raccommoder la mémoire* redonne vie à cette histoire oubliée à travers un monologue intense, où le récit se fait geste théâtral : un fil tendu entre passé et présent, pour rapiécer les déchirures de la mémoire collective.

15H30 — 16H30

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Anna Pazos, *Matar el nervi* (2023) Jeunesse, errance et éveil politique

Presentation
animée par Ikram Chilah

Matar el nervi (La Segona Perifèria 2023), le roman vrai de l'écrivaine, journaliste et réalisatrice catalane Anna Pazos, est à la croisée du témoignage personnel et de l'enquête géopolitique. Ce mémoire fragmenté et audacieux, doublé de son documentaire *The Circle : A Story of Love, Waves and the Arms Trade* (2020), revient sur ses années de jeunesse entre errance, vitalisme et éveil politique : le réel est ici une matière littéraire en tension constante, un récit personnel et lucide sur les liens entre désir, pouvoir et violence entre Athènes, Barcelone, Tel Aviv et New York.

16H30 — 17H30

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Mar Puig, *Histoire des vertébrés* (2026) Nommer la douleur : écrire la mémoire des femmes

Presentation
animée par Ikram Chilah

Mar García Puig livre un récit bouleversant où l'intime devient politique, et où la parole répare ce que l'histoire a tenté de faire taire. Dans *Histoire des vertébrés* (Globe 2026), Mar García Puig, députée catalane au Parlement de Madrid, part de sa propre expérience de la maternité et de la dépression post-partum pour mener une enquête littéraire sur les femmes, la souffrance psychique et les dispositifs de contrôle social qui vont du mythe à la psychiatrie moderne.

15H30 — 18H30

Hôtel d'Olivary
Aix-en-Provence

Sara Menetti Dessiner une histoire de soi

Atelier d'écriture de BD

Sara Menetti, auteure de bande dessinée et illustratrice, présentera brièvement *Pregnancy Comic Journal. Carnet de bord d'une grossesse inattendue* (La Boîte à Bulles 2023), un journal graphique où elle raconte avec humour et sincérité une grossesse inattendue. La rencontre sera suivie d'un atelier de bande dessinée. À partir d'un **objet personnel**, les participant-es transformeront une expérience intime en une courte histoire dessinée. L'atelier se conclura par un moment de partage des créations.

Booking night, événement de clôture du Festival

Animé par Alessandro Perissinotto et Roberta Sapino

La booking night est un moment convivial où l'on se retrouve pour lire ensemble des textes dans une atmosphère détendue, ponctuée de courtes performances et lectures. La soirée sera consacrée à l'histoire vraie d'une mystérieuse personnalité : un homme ordinaire, au cœur immense, qui osa un jour défier le pouvoir d'une nation.

Un récit qui accompagnera les moments de lecture partagée, avant de se retrouver autour d'un apéro-dîner convivial pour célébrer la clôture de cette première édition du festival.

à
bien
tôt

Partenariats et organisation

Le festival est porté par l'association *Effets Réels*, créée en 2024. Sa réalisation a été rendue possible par ses partenariats avec l'Institut Culturel Italien de Marseille, la Biennale d'Aix 2026, l'Institut Ramon Llull de Barcelone, la SOFIA et l'Université de Kyiv-Mohyla Academy. Aix-Marseille Université assure son appui à travers sa Structure Fédérative Maison de Recherche, ses laboratoires CAER et CIELAM et le laboratoire TELEMME, ainsi qu'à travers l'École de Journalisme et Communication de Marseille EJCAM. Dominique Vittoz, avec l'association ATLAS, assurera les ateliers de traduction. Le restaurant Terrasse de Maxime assure le service de traiteur, la librairie Les Chants du Monde la diffusion des livres des auteur.e.s invité.e.s. L'entrée sera gratuite et l'organisation bénéficiera du soutien de bénévoles recrutés parmi les étudiants, doctorants et postdoctorants, français et internationaux, issus des formations et de différents programmes d'accueil d'AMU.

Effets Réels sera biennal et ambitionne de devenir un rendez-vous incontournable pour la littérature du réel en Europe.

Partenariats



Infos Pratiques

ACCÈS

**École de Journalisme
et de Communication d'Aix-Marseille**
21 Rue Virgile Marron,
13005 Marseille

T : 04 91 24 32 00

métro ligne 1 arrêt Baille
métro ligne 2 arrêt Notre Dame du Mont
tram 1 arrêt Eugène Pierre
bus 74 arrêt Place J.Jaures

Parking Qpark La Timone
264 Rue Saint-Pierre,
13005 Marseille

Istituto Italiano di Cultura — Marseille
6 Rue Fernand Pauriol,
13005 Marseille

T : 0491485194
M : iicmarsiglia@esteri.it

métro ligne 1 arrêt Baille
métro ligne 2 arrêt Notre Dame du Mont
bus 74 arrêt Place J.Jaures

Parking Qpark La Timone
264 Rue Saint-Pierre,
13005 Marseille

Hôtel d'Olivary
10 Rue du 4 Septembre,
13100 Aix-en-Provence

bus A arrêt Victor Hugo
bus 16, 24, 25 arrêt La Rotonde

Parking Rotonde
4 Rue Lapierre, 13100 Aix-en-Provence
Parking Mignet
5 Av. Malherbe, 13100 Aix-en-Provence

CONTACTS

M : festival@effetsreels.com
IG : effets_reels
FB : Effets Réels

ÉQUIPE

Direction
Claudio Milanesi
Federica Gianni
Ikram Chilah

Responsable Espagne
Angès Delage

Staff
Carinne Barthée, Lorenzo Bertuccelli
Martina Caterino, Laura Ciffolillo
Alice Gaymard, Marika Incandela
Giovanni Lamberti, Rosario Lancellotti
Chiara Salonia, Carolina Truzzi, Ilenia Viola

Design graphique
Olocin Nebmort

François Beaune * Anastasia Fomitchova * Helena Janeczek * Sergiy Kvit
Boris Le Roy * Francesca Melandri * Sara Menetti * Tetyana Ogarkova
Alessandro Perissinotto * Anna Pazos * Mar Garcia Puig * María Sánchez Constantín
Sigov Vanessa Springora * Sylvie Tanette * Filippo Tuena * Dominique Vittoz
Julie Lesnoff * Delphine Edy * Jean-Louis Fournel